

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-**  
**методического совета факультета**  
**медиакоммуникаций**  
**и аудиовизуальных искусств**  
***Ю.В. Кот***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.О.14 *СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ***

**Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика***

**Профиль подготовки: *Телевидение и радиовещание***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

## Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания.....	3
4. Оценочные средства.....	6
5. Критерии оценки знаний студента .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ОПК-1 – Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

ПК-5.1. – Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.

ПК-5.2. – Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.

ПК-5.4. – Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.

## 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<b>Код компетенции: ОПК-1</b>	
<b>Знать</b>	основные правила устных коммуникаций, владеть приемами риторики. Знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ.
<b>Уметь</b>	следовать нормам русского и иностранного языков в профессиональной деятельности. Применять на практике лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, в том числе разговорную лексику. Применять автоматически речевые клише в стандартных ситуациях общения.
<b>Владеть</b>	навыками создания востребованных обществом и индустрией медиа-текстов и медиапродуктов; нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
<b>Код компетенции: ПК-5.1.</b>	
<b>Знать</b>	языковые нормы русского языка.
<b>Уметь</b>	приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.
<b>Владеть</b>	навыками редактуру и корректуры текста.
<b>Код компетенции: ПК-5.2.</b>	
<b>Знать</b>	особенности различных редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте: способы контроля качества текста.
<b>Уметь</b>	применять имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности.
<b>Владеть</b>	навыками контроля редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.
<b>Код компетенции: ПК-5.4.</b>	
<b>Знать</b>	различные технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.
<b>Уметь</b>	выполнять при редактировании журналистского текста и (или) продукта технологические требования разных типов СМИ и других медиа.
<b>Владеть</b>	навыками литературного редактирования текста.

## 3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ОПК-1				
<b>Знать:</b> основные правила устных коммуникаций, владеть приемами риторики. Знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ.	Стилистическая система русского литературного языка	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> следовать нормам русского и иностранного языков в профессиональной деятельности. Применять на практике лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, в том числе разговорную лексику. Применять автоматически речевые клише в стандартных ситуациях общения.	Публицистический стиль; Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками создания востребованных обществом и индустрией медиа-текстов и медиапродуктов; нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-5.1				
<b>Знать:</b> языковые нормы русского	Стилистическая система русского	Устный опрос	Воспроизведение студентом	Полнота ответа, глубина проработки

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
языка.	литературного языка		теоретического материала по теме	материала
<b>Уметь:</b> приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствии с языковыми нормами.	Публицистический стиль; Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками редактуру и корректуры текста.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-5.2				
<b>Знать:</b> особенности различных редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте: способы контроля качества текста.	Литературное редактирование Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> применять имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности.	Виды текстов и особенности работы редактора над ними Текст как объект литературного редактирования	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками контроля редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-5.4				
<b>Знать:</b> различные технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.	Стилистическая система русского литературного языка	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>Уметь:</b> выполнять при редактировании журналистского текста и (или) продукта технологические требования разных типов СМИ и других медиа.	Публицистический стиль; Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками литературного редактирования текста.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

#### 4. Оценочные средства

##### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

В предложенных публикациях из свежих СМИ отыскать и охарактеризовать стилистические приемы и выразительные средства.

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

##### ЗАДАНИЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)

Задание 1:

1.Поставьте ударения в следующих словах:

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2.Правильно прочитайте слова и затранскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

3.Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения: остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен...

эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полощут 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы: Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. Определите стилистические функции антонимов:

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

Задание 2:

Провести редакторский анализ текста, то есть:

1. Понять текст.

2. Определить, на что текст должен быть нацелен и на что реально нацелен.

3. Уяснить, какими формальными средствами пользовался автор для передачи смысла, для чего:

а) определить вид текста по способу изложения (в целом и отдельных частей);

б) проанализировать композицию (составить план; проверить, насколько логично развита тема; установить, соразмерны ли части, каковы переходы между ними);

в) проверить фактический материал;

г) оценить язык и стиль, их соответствие теме и жанру.

4. При необходимости найти средства улучшения текста и применить их.
5. Проверить, действительно ли текст стал лучше после правки.

### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)**

1. Зарождение редактирования как культурно-творческой деятельности в древней Руси.
2. Деятельность Ивана Федорова как редактора.
3. Развитие редактирования в России в 17 веке.
4. Вклад М.Ю. Ломоносова в развитие русского редакторского дела.
5. Редактирование в России в эпоху Петровских преобразований.
6. М.И. Новиков – редактор и издатель.
7. Функции редактора в альманахе, журнале и книге в начале 19 века.
8. А.С. Пушкин – редактор.
9. Н.А. Некрасов – редактор.
10. Редакторская деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Особенности развития редакторской школы в начале 20 века.
12. Редакторское мастерство М. Горького.
13. Редакторская деятельность советских писателей А.А. Фадеева, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, С.Я. Маршака и др.
14. Вклад советских ученых в развитие редакторского мастерства.
15. Редактор и современный издательский процесс.
16. Текст как объект литературного редактирования.
17. Методика редакторского анализа. Виды правки.
18. Логические основы редактирования. Понятие логической культуры редактора.
19. Композиция рукописи. Основные компоненты редакторской работы над структурой произведения.
20. Способы изложения и виды текста.
21. Виды фактических материалов и их редакционная обработка.
22. Особенности редактирования рукописи различных жанров публицистики.
23. Редакторская работа над заголовками различных литературных произведений.
24. Устранение смысловых ошибок в тексте.
25. Проблемы типологии книги в теории и практике редактирования.
26. Работа редактора над аппаратом книги
27. Общее понятие редакторского анализа и критерии редакторской оценки.

### **Тест**

#### **ОПК–1**

1. Найдите несоответствия между термином и его значением
  - а) правка - переделка (создание нового варианта текста);
  - б) правка-вычитка (редактирование по всем аспектам текста);
  - в) правка-сокращение (совершенствование речевой формы текста);
  - г) правка - обработка (уменьшить объем текста до заданного размера).
2. Абсолютный показатель качества текста – это...
  - а) информационная насыщенность;
  - б) информативность;
  - в) информационная избыточность;
  - г) информационный минимум.
3. Какой логический закон соответствует определению: «из двух противоречащих высказываний, одно – истинно»
  - а) закон тождества;



- б) закон противоречия;
- в) закон исключенного третьего;
- г) закон достаточного основания.

4. Какой из приведенных аргументов не выделяется в науке

- а) прямые аргументы;
- б) косвенные аргументы;
- в) доводы к человеку;
- г) фактические аргументы.

5. В качестве аргумента не используются

- а) общеизвестные факты;
- б) статистические данные;
- в) случаи из жизни;
- г) размышления автора.

6. Какой вид редакторского чтения не выделяется в науке

- а) чтение – ознакомление;
- б) чтение – скольжение;
- в) углубленное чтение;
- г) выразительное чтение.

7. В каком предложении нет логической ошибки:

- а) Иванов плохой бухгалтер, у него всегда нечищенные ботинки.
- б) Глаз – это орган зрения птиц.

в) Обладая абсолютным музыкальным слухом, он нередко фальшивит, когда поёт первый куплет.

- г) Он постоянно опаздывал на работу, за что и был уволен.

8. Какой вид текстовой информации не выделяется

- а) концептуальная;
- б) жанрово-компонентная;
- в) нулевая;
- г) визуальная.

9. Авторская модальность в письменной речи проявляется с помощью

- а) лексики;
- б) интонации;
- в) пауз;
- г) знаков препинания;

10. Какие из перечисленных жанров относятся к научному стилю?

- а) рецензия;
- б) научная статья;
- в) учебник;
- г) интервью.

11. Какой из приведенных аргументов не выделяется в науке?

- а) прямые аргументы;
- б) косвенные аргументы;
- в) доводы к человеку;
- г) чувственные аргументы.

12. В качестве аргумента используются?

- а) общеизвестные факты;
- б) статистические данные;
- в) случаи из жизни;
- г) размышления автора.

## **ПК–5.1**

1. Устойчивая внутриязыковая система, характеризующаяся определенным набором

лингвостилистических свойств и признаков – это...

- а) русский литературный язык;
- б) язык СМИ;
- в) публицистический стиль;
- г) газетно-публицистический подстиль.

2. Какая лексика не должна употребляться в СМИ?

- а) разговорная;
- б) жаргонная;
- в) просторечная;
- г) книжная.

3. Какой вид текста не выделяется по степени самостоятельности?

- а) вторичный;
- б) первичный;
- в) первично-вторичный;
- г) вторично-первичный.

4. Вторичные тексты не реализуются в жанре

- а) интервью;
- б) аннотация;
- в) реферат;
- г) конспект.

5. Найдите несоответствия между термином и его значением

- а) правка - переделка (изменение части текста);
- б) правка-вычитка (редактирование по всем аспектам текста);
- в) правка-сокращение (совершенствование речевой формы текста);
- г) правка - обработка (уменьшить объем текста до заданного размера).

6. Относительный показатель качества текста – это...

- а) информационная насыщенность;
- б) информативность;
- в) информационная избыточность;
- г) информационный минимум.

7. Какой логический закон соответствует определению: «каждая мысль текста при повторении должна иметь определенное, устойчивое содержание»

- а) закон тождества;
- б) закон противоречия;
- в) закон исключенного третьего;
- г) закон достаточного основания.

8. Какой вид редакторского чтения не выделяется в науке?

- а) чтение – ознакомление;
- б) чтение – скольжение;
- в) углубленное чтение;
- г) скоростное чтение.

9. Определите журналистский жанр по следующему описанию:

Отсутствие авторской модальности, разговорной лексики, обилие глаголов, чаще – в настоящем времени.

- а) заметка;
- б) репортаж;
- в) статья;
- г) очерк.

10. Впишите пропущенное слово:

Новости, информационная аналитика, \_\_\_\_\_, реклама.

11. Устойчивая языковая система, характеризующаяся определенным набором лингвостилистических свойств и признаков – это...

- а) русский литературный язык;
  - б) язык СМИ;
  - в) публицистический стиль;
  - г) газетно-публицистический подстиль.
12. Какая лексика не должна употребляться в СМИ?
- а) разговорная;
  - б) жаргонная;
  - в) устаревшая;
  - г) книжная.

## **ПК–5.2**

1. Какой вид текстовой информации не выделяется
- а) концептуальная;
  - б) жанрово-компонентная;
  - в) нулевая;
  - г) вербальная.
2. Какие из перечисленных жанров относятся к разговорному стилю?
- а) совет;
  - б) заметка;
  - в) лекция;
  - г) просьба.
3. Письменная официально-деловая речь реализуется в жанре
- а) доклад;
  - б) интервью;
  - в) распоряжение;
  - г) собрание.
4. Какие из перечисленных жанров относятся к публицистическому стилю?
- а) репортаж;
  - б) реферат;
  - в) дебаты;
  - г) дружеская беседа.
5. Авторская модальность в письменной речи проявляется с помощью
- а) лексики;
  - б) интонации;
  - в) пауз;
  - г) шрифтовых выделений;
6. Какие из перечисленных жанров относятся к научному стилю?
- а) рецензия;
  - б) реферат;
  - в) учебник;
  - г) очерк.
7. Какой вид текста не выделяется по степени самостоятельности?
- а) вторичный;
  - б) первичный;
  - в) первично-вторичный;
  - г) моноперспективный.
8. Вторичные тексты не реализуются в жанре
- а) аннотация;
  - б) обзор;
  - в) реферат;
  - г) конспект.
9. Определите журналистский жанр по следующему описанию:

Прямое выражение авторской модальности, многофункциональное использование разговорной лексики, обилие глаголов, чаще – в настоящем времени.

- а) заметка;
- б) репортаж;
- в) статья;
- г) очерк.

10. Дополните ряд:

Новости, информационная аналитика, публицистика, \_\_\_\_\_

11. К какому жанру можно отнести следующий отрывок:

«Моё редакционное удостоверение осталось на столике у дежурного, и – щёлк! – в тот же миг за моей спиной защёлкнулась дверь, теперь не отомкнётся, пока за специальным пультом не нажмут чёрную кнопку. Дверь перед моими глазами ошетилилась решёткой».

- а) репортаж;
- б) обзор;
- в) заметка;
- г) рецензия.

12. Какой из перечисленных жанров относится к разговорному стилю?

- а) интервью;
- б) заметка;
- в) лекция;
- г) просьба.

13. Письменная официально-деловая речь реализуется в жанре

- а) доклад;
- б) интервью;
- в) распоряжение;
- г) собрание.

14. Какие из перечисленных жанров относятся к публицистическому стилю?

- а) репортаж;
- б) реферат;
- в) интервью;
- г) дружеская беседа.

#### **ПК–5.4**

1. На чём основана языковая игра следующих заголовков:

«Суперзвезда в интерьере суперцеремонии», «Ты уже заплатил за бесплатное образование?».

- а) повтор, метонимия;
- б) алогичность, повтор;
- в) повтор, антитеза;
- г) антитеза, оксюморон.

2. Определите тип газетных заголовков:

«Серийный грабитель пойман»; «Чёрный вторник для ВВС США»

- а) глагольный;
- б) именной;
- в) информативный, глагольный;
- г) глагольный, именной.

3. Какую функцию не выполняет заголовок:

«Трампа раскрутили...его противники»

- а) графически-выделительную;
- б) номинативную;
- в) оценочную;

г) информативную.

4. К заголовочному комплексу не относится

а) рубрика;

б) лид;

в) заголовок;

г) слоган.

5. Какого вида рекламы не существует?

а) информативного;

б) увещательного;

в) напоминающего;

г) убеждающего.

6. На чём основана языковая игра следующих заголовков:

«Сахар не КАНТовать», «Время собирать мины».

а) повтор, метонимия;

б) алогичность, повтор;

в) омонимия, цитата;

г) антитеза, оксюморон.

7. Определите тип газетных заголовков:

«НАЛИЧный расче»; «Женщина, которая не пьёт»

а) глагольный;

б) именной;

в) информативный, глагольный;

г) глагольный, именной.

8. Какую функцию не выполняет заголовок:

«Ну, Дисней, погоди!»

а) графически-выделительную;

б) номинативную;

в) оценочную;

г) информативную.

9. К заголовочному комплексу журналистского текста не относится

а) рубрика;

б) лид;

в) заголовок;

г) слоган.

10. Какого вида рекламы не существует?

а) информативного;

б) увещательного;

в) напоминающего;

г) рекреативной.

11. К какому жанру можно отнести следующий отрывок:

«Украинский юрист Андрей Портнов, занимавший пост замглавы администрации президента Украины при Викторе Януковиче, пообещал добиваться ареста всех задекларированных активов бывшего президента Петра Порошенко. Об этом, по его словам, он намерен через Госбюро расследований ходатайствовать в суде в качестве превентивной меры по одному из расследуемых в отношении Порошенко уголовных дел».

а) репортаж;

б) обзор;

в) заметка;

г) рецензия.

12. В каком из функциональных стилей является необходимым выражение «авторского МЫ»?

а) в научном;

- б) в публицистическом;
- в) в разговорном;
- г) в художественном.

## **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b> <b>«отлично»</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации; <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; <b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
<b>Повышенный</b> <b>«хорошо»</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, <b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; <b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.

<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Телевидение и радиовещание.

Автор-составитель: Н.В. Крылова.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики



